

James Warren

WICHTIG: Alle gefundenen **Gegenstände** sowie alles was sich untersuchen lässt muss analysiert werden. **Personen** sollten auch alle untersucht bzw. überwacht werden. Ich werde das in der Lösung nicht jedes Mal extra erwähnen.

Wir starten in der Wohnung des Opfers, **James Warren**, und werden über alles Wichtige aufgeklärt. Es handelt sich scheinbar nicht um einen Raubmord. Die Leiche wurde von **Rachel**, der Tochter gefunden. Diese steht draußen vor der Tür und wartet auf uns.



Aber zuerst sehen wir uns das Opfer genauer an. Am Unterarm gibt es ein paar **blaue Flecken** und am Hals finden wir auch eine **Verletzung**. Auf dem Boden liegen die Einzelteile eines zerbrochenen **Baseballschlägers**. Wenn wir diese anklicken, müssen wir sie fachgerecht wieder zusammensetzen.



Auf dem Wohnzimmertisch finden wir das **Portemonnaie** von **James**, danach können wir uns dann oben weiter umsehen.



Wir sehen uns die **Magazine** auf dem Sessel und das **Foto** an der Wand an und gehen dann links in das Schlafzimmer. Auf dem Bett finden wir ein **Hemd**, das wir uns ansehen, und auf der Kommode, links vom Bett, liegt ein **Kostenvoranschlag**, der auch untersucht wird.



Wir gehen wieder nach unten und durch die Tür am Ende der Treppe ins Arbeitszimmer. Wir machen ein Foto von dem **Hund**, der dort eingesperrt wurde und finden noch eine **Notiz** auf dem Tisch.



Jetzt gehen wir nach draußen und finden auf der Treppe vor dem Haus einen **Fleck**, Erbrochenes, der natürlich auch untersucht wird.

Nun kümmern wir uns um die Befragung von **Rachel** und gehen alle Punkte nacheinander durch. (5 - 4 - 3 - 4 - 5 - 5 - 4 - 4 - 4)

Es folgt eine Zwischensequenz und wir befinden uns im **Major Case Squad**. Hier können wir dann gleich mal in die **Untersuchungsabteilung** gehen und uns die Ergebnisse zeigen lassen. Danach gehen wir ins **Labor** und holen uns alle Infos, und von dort geht's dann ins **Leichenschauhaus**.

Wir sehen uns die Leiche noch einmal an und sprechen dann mit **Frau Doktor**.

Jetzt sollten wir **Sheila Rogers** befragen und begeben uns zu ihrem **Arbeitsplatz** in der Bank. Wir sprechen den Herren links an und fragen ihn gerade heraus (4) wo wir **Sheila** finden.



Wir gehen nach unten, sehen uns die **Schreibmaschine** an, anschließend nach links und dann nach rechts in **Sheilas** Büro.



An den **Aktenschrank**, links, dürfen wir leider nicht ran, also sehen wir uns mal den **Zettel** auf dem Schreibtisch an. Wir sprechen mit **Sheila** (4 - 5). Um das Gespräch vollständig abzuschließen brauchen wir aber noch weitere Infos. Vielleicht sollten wir uns mal den Arbeitsplatz von **James Warren** ansehen.



In der **Canarsie Bank** befinden wir uns auf dem Gang. Wir gehen zunächst geradeaus und durch die Tür links. Auf der Kommode finden wir eine **Ermittlungsakte** über **Sheila R.** und stecken den **Kreditantrag** ein. Auf dem Schreibtisch liegt ein **Füller**, den wir uns anschauen können. Nun sprechen wir mit **Herrn Yamada** (5 - 2 - 4), aber auch hier fehlen uns noch Infos. Zumindest haben wir einen neuen Namen bekommen, **Gordon Dixon**.



Wir gehen wieder hinaus und zurück auf den Gang. Wenn wir hier nach unten gehen kommen wir zum Büro von **James Warren**, dass wir uns natürlich genauer ansehen. Auf der Kommode rechts steht ein **Bild**, danach können wir uns um den Schreibtisch kümmern. Dort finden wir eine **Rechenmaschine** und **Kreditanträge**, aber wir können nichts davon mitnehmen. Hinter dem Tisch können wir noch schnell einen Blick auf einen **Pokal** sowie einen **Baseball** werfen, bevor wir das Büro wieder verlassen.



Wir gehen bis zum Ende des Ganges und besuchen **Gayle Pearson**. (Auf dem Bild hier leider nicht zu sehen, hatte wohl noch Termine)



Wir untersuchen das **Bild** auf ihrem Schreibtisch und sprechen dann mit ihr (5 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4). Nun sollten wir noch einmal mit **Herrn Yamada** reden (3) und können uns dann um die Frau von **James, Andrea Warren**, kümmern, die noch immer nichts vom Tod ihres „geliebten“ Mannes weiß.

Wir finden sie im **Schönheitssalon „Visage“**. Am Tresen sehen wir uns schnell die **Prospekte** an und fragen dann die Dame am Empfang nach Andrea (4). Wir gehen weiter in den Salon und stehen dann direkt vor ihr.

Auf dem Tisch liegen **Modezeitschriften**, aber die sind für uns nicht weiter interessant, also sprechen wir lieber mit **Andrea** (4 - 4 - 4 - 2 - 5 - 1).

Wenn wir das erledigt haben, können wir weiter zu unserem nächsten Gesprächspartner, **Gordon Dixon**.



Zunächst sehen wir uns ein bisschen um. Gleich neben der Tür finden wir eine **Jacke** und auf dem Tisch ein paar **Magazine**. Beides können wir uns nur ansehen. Wir gehen weiter und sehen uns auch die **Strom- und Gasrechnung** an. Über dem Tisch hängt ein **Bild** von **Dixon**, das wir untersuchen und einstecken. Anschließend bombardieren wir **Dixon** mit unseren knallharten Fragen (3 - 5 - 4 - 4 - 3).

Haben wir das erledigt stattdessen wir **Sheila Rogers** noch einmal einen Besuch ab, vielleicht können wir jetzt ein bisschen mehr von ihr erfahren (3 - 1).

Ach ja, da war ja noch der **Baseballschläger**, vielleicht können wir darüber etwas in Erfahrung bringen. Wir fahren also zu **Hometown Sports** und schnüffeln ein bisschen. Wenn wir den Ladenbesitzer, **James Bellotti**, endlich gefunden haben, sprechen wir ihn an (4), bekommen aber nicht wirklich viele Informationen. Wir zeigen ihm das **Foto von Gordon Dixon** aus unserer Aktentasche, aber **James** behauptet ihn nicht zu kennen.

Wir gehen in **unserer Büro** und holen und die neuesten **Untersuchungsergebnisse**. Mit den neuen Erkenntnissen über den **Kreditantrag** begeben wir uns erneut zu **Sheila Rogers**. Die will uns aber nichts mehr sagen, also zeigen wir ihr den **Bericht zum Kreditantrag** und schon ist sie nicht nur zu weiteren Gesprächen bereit, sie begleitet uns sogar freiwillig ins **Verhörzimmer** (1 - 5 - 4 - 4).

Wir beschließen, uns diesen **Travis Chase** mal genauer anzusehen. Soweit dieser uns lässt, sehen wir uns im Wohnzimmer um. (Er wollte sich nicht mal fotografieren lassen.)



Links und rechts vom Fernseher finden wir **Quittungen**, auf denen wir leider nicht viel erkennen können. Die **Schublade** vom Schreibtisch ist noch verschlossen. Wir gehen weiter nach rechts und finden ein **Bild**, von **Travis** und seinem Sohn, auf dem Tisch neben der Couch. Nun wenden wir uns **Travis** zu, der schon ziemlich ungeduldig auf unsere Fragen wartet. (4 - 5 - 4 - 4)

Nach einer Zwischensequenz befinden wir uns im **Major Case Squad** wieder und kümmern uns gleich mal um unser **Täterprofil**.

Wir benutzen das **Foto von den Blutergüssen**, den **Baseballschläger**, den **Laborbericht zum Baseballschläger**, das **Foto vom Hund**, das **Erbrochene**, den **Laborbericht zum Erbrochenen**, das **Foto der Kopfwunde**, und die **Brieftasche**.



Nun holen wir uns den **Ermittlungsbericht** zu **Travis Chase** und statten ihm erneut einen Besuch ab. (3 - 4 - 5 - 2 - 5) Auch diesmal kann er uns nicht lange ertragen, also gehen wir wieder. Diesmal zur **Überwachungseinheit** und holen auch dort den **Bericht** über **Travis** ab. Und da wir uns nicht so schnell abwimmeln lassen, gehen wir direkt wieder zu **Travis**.

Wir sehen uns noch einmal gründlich im Wohnzimmer um und finden einen dritten **Beleg** neben der Lampe wo vorher das Bild gestanden hat. Vielleicht kann uns die **Lampe** behilflich sein um mehr auf den **Belegen** zu erkennen. Wir nehmen einen Beleg aus dem Inventar und halten ihn an die Lampe, das machen wir mit den anderen beiden genauso und können schließlich den Namen des Cafes erkennen, wo diese gedruckt wurden.

Tony B's Café: Wir gehen an den Tresen und fragen **Stephanie**, ob sie sich an **Travis** erinnern kann. (4) Leider verneint sie, aber wir geben noch nicht auf und halten ihr das **Foto von Travis** und seinem Sohn unter die Nase. Die Erinnerungen kommen plötzlich zurück und wir können uns weiter unterhalten. (4 - 3 - 4 - 5 - 4) Das Gespräch ist vorerst beendet, aber noch nicht ganz abgeschlossen, wir kommen dann später noch mal wieder.

Wir sehen uns im Cafe um und finden links auf einem Tisch ein gefaltetes **Blatt Papier**. Zufälliger Weise haben wir von hier aus einen direkten Blick auf das Haus von **James Warren**.



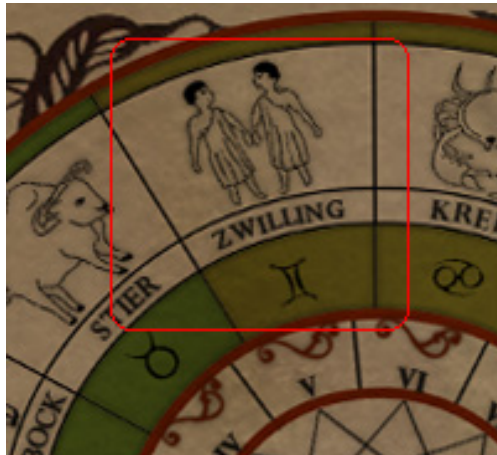
Wir gehen wieder zu **Stephanie** und nerven noch mal kurz. (4 - 3) Wir sollten den **Kiosk** suchen, den sie erwähnt hat. Aber erst kommt noch eine Zwischensequenz. Danach befinden wir uns aber wieder vor dem Cafe und können von dort aus die Gegend erkunden.

Von hier aus geht's nach rechts oben, dann weiter nach rechts und dann sehen wir schon den **Kiosk**. Wir sprechen mit **Jack Morgen** (4), das bringt uns nicht wirklich viel, also zeigen wir ihm das **gefaltete Kreuzworträtsel**, vielleicht hilft ihm das auf die Sprünge. Und tatsächlich, er erinnert sich an **Travis** und erzählt uns von einem Hotel in der Nähe, wo sich **Travis** aufgehalten haben soll.

Wir gehen nach oben und dann zwei Mal weiter nach rechts bis wir vor dem **Paper Moon Hotel** stehen. Da gehen wir doch gleich mal rein und unterhalten uns mit der Dame am Empfang. (4 - 3)



Travis hatte also immer das Zimmer Nr. 5. Jetzt müssen wir uns nur noch den richtigen **Schlüssel** besorgen. Leider sind diese nicht, wie in jedem anderen Hotel auch, durchnummeriert, sondern mit Symbolen versehen. Zum Glück hängt rechts vom Tresen ein **Bild**, das uns die Symbole und deren Bedeutung näher bringt.



Der Schlüssel, den wir suchen, hat also das Symbol, das einer **römischen Zwei** ähnlich sieht, dieser wandert dann gleich in unser Inventar. Wir sehen uns noch schnell die **Kaffeemaschine** an und gehen dann nach oben. Denn Gang ganz hinunter bis zur richtigen Zimmertür, aufschließen und hinein in die gute Stube.

Das Badezimmer ist uninteressant, wir gehen weiter in den Raum und finden ein **Polaroid** von einem Haus, das uns bekannt vorkommt.



Ein Blick aus dem Fenster bestätigt unseren Verdacht. Wir halten das **Foto** ans Fenster und suchen die richtige Stelle. Man kann also tatsächlich von hier aus das Haus von **James Warren** beobachten, na wenn das kein Zufall ist.

Wir fragen mal vorsichtig beim **Captain** nach einem **Durchsuchungsbefehl**, und den bekommen wir natürlich auch.

Auf zu **Travis** und dort gleich rechts durch die Tür. Wir finden einen **Kinderbaseballhandschuh** und auf dem Nachttisch eine **Geburtstagskarte**. Sein Sohn hat also am 15.01. Geburtstag, gut zu wissen, könnte ja schließlich noch nützlich sein.

Im Bad und in der Küche können wir nichts Brauchbares finden. Wir wenden uns wieder dem Schreibtisch zu und klicken auf das große **Bild** an der Wand. Wir müssen die **Bilder** in der richtigen zeitlichen Reihenfolge anklicken.



Nun sollte sich die Schublade öffnen und wir können ein paar **Lederhandschuhe** in unser Inventar packen. Sobald die Analyse fertig ist gehen wir ins **Labor** und in die **Ermittlungsabteilung** und holen unsere Berichte ab.

Zurück zu **Travis**, der uns auch ohne große Gegenwehr ins **Verhörzimmer** folgt. (5 - 4 - 1 - 5 - 1 - 2 - 5 - 2 - 1 - 4 - 4) und damit wäre auch dieser Fall abgeschlossen.



TÄGLICH
DIE NR. 1 **NEW YORK LEDGER** 25
CENT

AKTUELLE ABENDAUSGABE

MORD AN BANKIER AUFGEKLÄRT

Abgelehnter Kredit brachte
Chase um den Verstand



Seite 5

Wir danken Ela und Sammy für diese Leistung!

CD ROM & Softwareservice
Kratz

Arendsstr. 4

63075 Offenbach

<http://www.gamepad.de>

lk@gamepad.de

Schauen Sie mal bei uns vorbei! Es erwarten Sie günstige Spieleangebote!

Wir machen darauf aufmerksam, dass diese Lösung unserem Copyright unterliegt und somit ohne Genehmigung nicht auf anderen Homepages oder in schriftlicher Form (auch nicht in Auszügen) in anderen Medien erscheinen darf. Da in letzter Zeit immer wieder dagegen verstoßen wird, bitten wir dringend um Beachtung!

In eigener Sache: Wir sind auf Ihre Mithilfe angewiesen, denn auch das Bereitstellen, der Download von Ihnen und die Erstellung von Lösungen kostet uns Geld. Wer diese Lösung kostenlos aus dem Internet erhalten hat, der kann uns gerne zur Deckung unserer Kosten ein paar Briefmarken senden - (L. Kratz - Arendsstr. 4 - 63075 Offenbach).